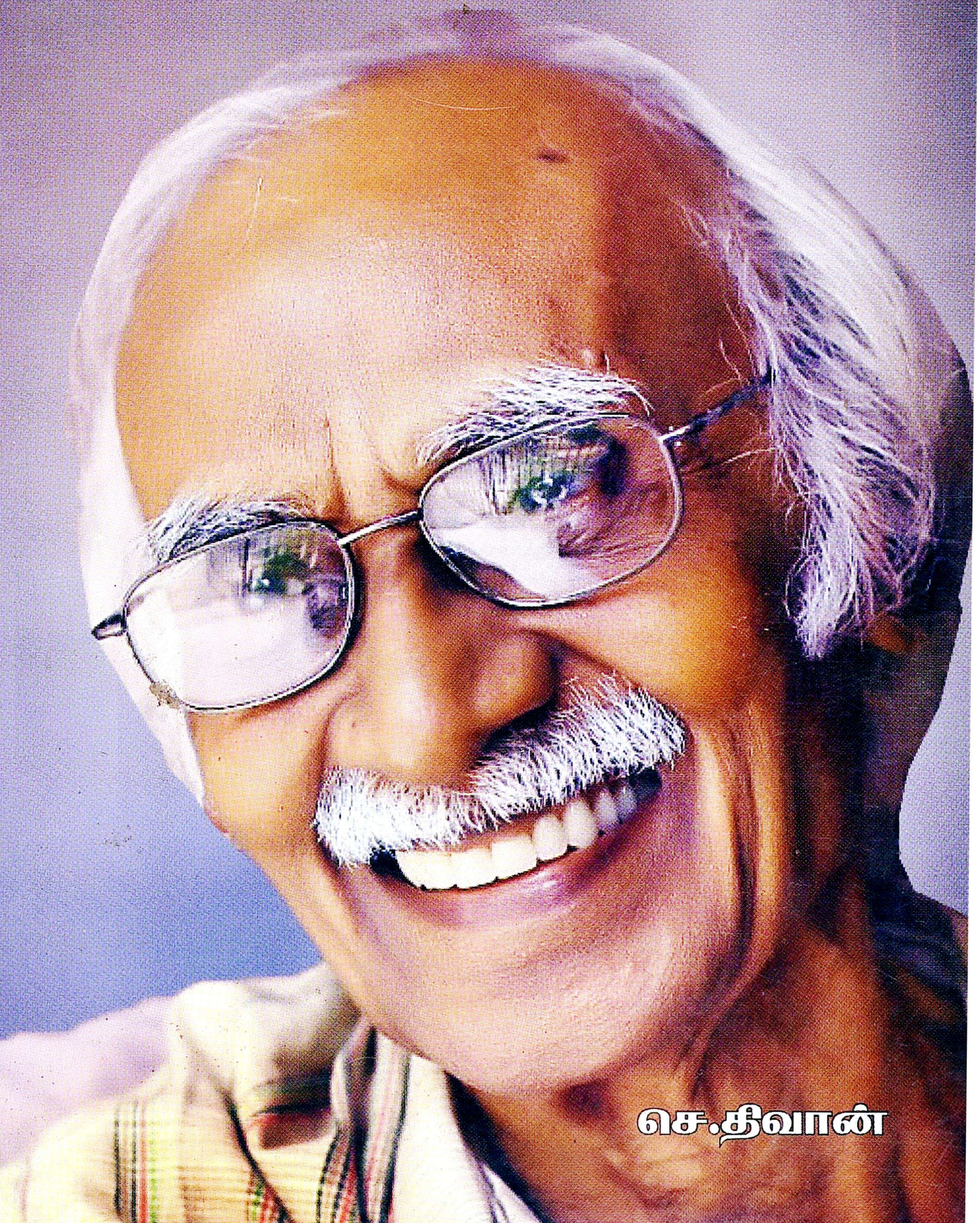
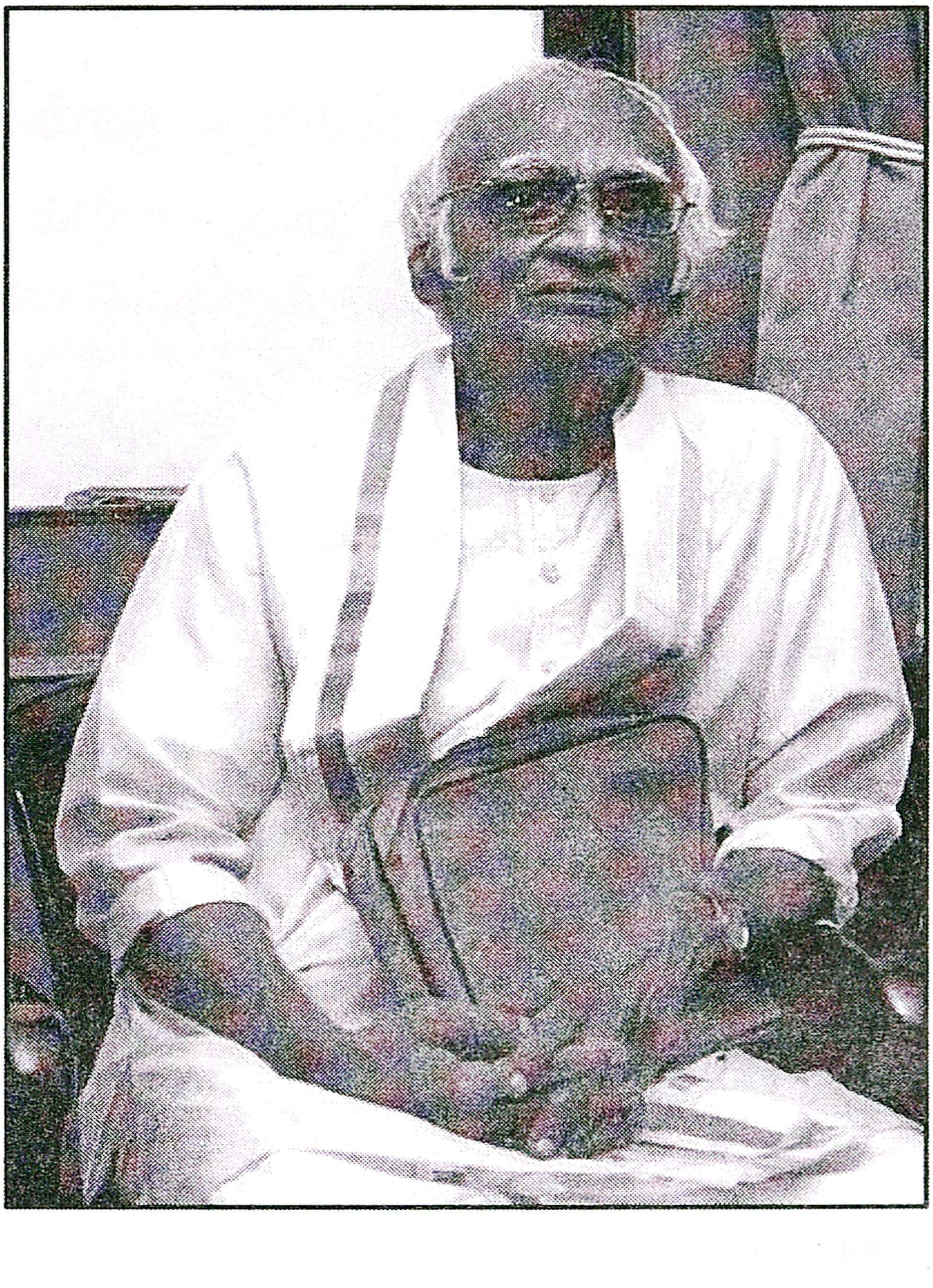
உள்ளத்தில் ஊஞ்சலாடும் உறவுகள்



செ.திவான்

உள்ளத்தில் ஊஞ்சலாடும் உறவுகள்



செ. திவான்

நூலாசிரியரின் 129வது நூல்

நூலின் தலைப்பு	:	உள்ளத்தில் ஊஞ்சலாடும் உறவுகள்
நூலின் ஆசிரியர்	:	செ.திவான், திருநெல்வேலி-627002
மொழி	:	தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு	:	2021, ஆகஸ்ட் 15
உரிமை	:	ஆசிரியருக்கே
பக்கங்கள்	:	16
வடிவமைப்பு	:	ஜ. அப்துல் நசீர்
அச்சிட்டோர்	:	நியூஸ்மேன் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை
விலை	:	ரூ.25/-

உள்ளத்தில் ஊஞ்சலாடும் உறவுகள்

- செ.திவான்

திக்கெல்லாம் புகழும் திருநெல்வேலிச் சீமையில் மதுரை ரோட்டில் அமைந்துள்ள ஹோட்டல் பிரபுவில் மதிய உணவை உண்டுவிட்டு கவுண்டரில் பில் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த மறுமலர்ச்சி திமுகழகப் பொதுச்செயலாளர் திருமிகு. வைகோ (அப்போது தி.மு.க.வில் மாநில மாணவர் அணி இணைச் செயலாளர் திரு.வை.கோபால்சாமி) தற்போது மாநிலங்களவை உறுப்பினர் எதிரில் ரோட்டில், கமுக்கட்டில் உரப்பை ஒன்றை வைத்து கம்பீரமாக நடந்து சென்றவரை அடியேனிடம் எதிரில் உள்ள நல்லதம்பி நடத்தி வந்த புத்தகக் கடையில் நிழலில் நிறுத்துங்கள். நான் வந்துவிடுகிறேன் என்றார்கள். அடியேனும் அவ்வாறே செய்தேன். அதன்பின் அங்கு திருமிகு.வைகோ வந்தார். இருவரும் உரையாடினார்கள். அப்போது என்னிடம் இது யார் தெரியுமா? பிரபல எழுத்தாளர் கி.ரா. என்றார்கள். நான் அகமகிழ்ந்து போனேன்.

அப்போது அய்யா கி.ரா. அவர்கள் தனது மகன் காவல்துறையில் பணிபுரிகிறார். அவருக்கு நிர்வாகத்தில் ஏதோ சிறு உதவி தேவைப்படுகிறது என்றார். அந்த விவரங்களை அடியேன் குறித்து வாங்கிக் கொண்டேன். இவ்வாறு நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு துவங்கிய நல்ல நட்பு அய்யா கி.ரா.வுக்கும் அடியேனுக்குமுள்ளது. அவர்கள் இறுதிக்காலம் வரை தொடர்ந்து இனியும் அவரது மகன் இளம் எழுத்தாளர் மாமா கி.ரா.பிரபாகர் அவர்களுடன் தொடரும் இனிய உறவு என்றும்.

கிரா பிரபாகர்

பாசத்திற்குரிய மாமா கி.ரா. பிரபாகரின் ‘பேதலிப்பு’ ‘அருவாமனை’ ‘இணைவு’ ஆகிய குறுநாவல்களை மாமா என்.ஏ.எஸ்.சிவகுமார் கரிசல் மனிதர்கள் எனும் நூலாக வெளியிட்டார்.

கி.ரா.வின் வாரிசாக மாமா கி.ரா.பிரபாகர் தொடர்ந்து எழுத வேண்டும் என்பது எளியேனது அவா.

அரசியலில் தீவிரம் காட்டிய நான் 1994இல் இருந்து நூல்களை எழுதத் துவங்கினேன். (அதற்கு முன் இதழ்களுக்கு கட்டுரைகள் பல எழுதியுள்ளேன்) அவ்வப்போது அடியேனது நூல்களை மதிப்புற்குரிய கி.ரா. அவர்களுக்கு அனுப்பி வைப்பேன். அவர்களும் தாமதமின்றிப் பதில் கடிதங்களை அனுப்பி வைப்பார்கள். அதில் பல கடிதங்களை, எளியேனது கவனக்குறைவினால் தவறவிட்டு விட்டேன்.

அதில் சில கடிதங்கள்

புதுவை –08

14.3.2003

சகோதரருக்கு நலம்

வ.உ.சி.யின் உயில் பிரசுரம் கிடைத்தது.

கிடைத்ததற்கு அரிய "தஸ்தாவேஜு" இது. இந்த உயிலை மற்ற இதழ்கள் வெளியிடாதிருந்தால் "கதை சொல்லி"யில் போடலாம் என்றிருந்தேன் தங்கள் பெயர் சொல்லி.

வ.உ.சி. பற்றி நீங்கள் இப்படிக் கொண்டு வந்த எழுத்துக்களை எல்லாம் திரட்டி ஒரே பெரிய புத்தகமாக கொண்டு வந்தால் ஆய்வு உட்பட அனைத்து விசயங்களுக்கும் ரொம்ப பயன்பாடாக அமையும். முக்கியமாக தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் டிரஸ்டி (சத்திய மூர்த்தி பவன்) இவர்கள் செய்யலாம். பணம் அவர்களிடம் தான் இருக்கிறது.

வ.உ.சி.யைப் பற்றி நீங்கள் கொண்டு வந்த நூல்களுக்காகவே உங்களுக்கு ஒரு பெரிய அளவில் பரிசு தரலாம். என்னிடம் பணம் இல்லையே.

உங்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும்

கி.ராஜநாராயணன்

சகோதரர் செ.திவான் அவர்களுக்கு நலம்

இப்போது தாங்கள் அனுப்பிய "மருதநாயகம்" கிடைத்தது. நன்றி.

வ.உ.சி.யின் உயிலை கதைசொல்லியில் வெளியிட்டேன்.

கண்களைத் துடைத்துக்கொள்ளாமல் அதைப் படிக்கமுடியவில்லை.

எங்களைப் போல அல்லாமல் பேனாவை நீங்கள் சரியாகப் பயன்படுத்துகிறீர்கள்.

வாழ்த்துக்களுடன்

கி.ரா
21.10.2003
புதுவை *–08*

கி.ராஜநாராயணன்
0–4, அரசு வீடுகள், லாஸ்பேட்,
பாண்டிச்சேரி *– 605008*
பேச: *0413–2251506*
27.03.2005

சகோதர. செ.திவான் அவர்களுக்கு சலாம்.

அன்புடன் அனுப்பிய “பசுவதை ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை” கிடைத்தது. தங்கள் உடல் நலம் பற்றிக் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள்.

இந்த உடம்பு சமாச்சாரமே இப்படித்தான். இதை வைத்துக்கொண்டு இதோடு வாழ்வது என்பதே ஒரு பாடுதான். புதுவைப்பித்தன் வேடிக்கையாகச் சொல்லுவார். “சம்சாரம் என்பவள் ஒரு வயசுக்குஅப்புறம் ஆறாவது விரல் போலத்தான்”; இந்த வாசகம் உடம்புக்கும் பொருந்தும்.

என்ன செய்ய; எப்படியும் இந்த உடம்போடு நாம் வாழ்ந்தே ஆக வேண்டியதிருக்கிறதே.

பார்த்து பார்த்து இதை ரெண்டு வேளை குளுப்பாட்டி; எண்ணெய் தேய்த்து மஸாஜ் செய்து, வாசனைத் திரவியங்கள் பூசி, தட்டி தடவிக் கொடுத்து, வேளா வேளைக்கு சோறுட்டி, உறக்காட்டி, இன்பங்கொடுத்து என்ன கொண்டாடினாலும் சமயத்தில் மக்கர் பண்ணிவிடுகிறதே. குழந்தையையாவது அதை வாங்கிக்கொடுத்து கதைகள்

சொல்லி சமாதானப்படுத்திவிடலாம். இது குழந்தை அல்ல குட்டிப்பிசாசு.

இதே உடம்பு நமக்கு எவ்வளவு ஆனந்தங்களையும் இன்பங்களையும் தந்தது என்று நன்றியோடு நினைத்துப் பார்க்க வேண்டியதிருக்கிறது. ஆகவே உடம்பைப் போற்றி வாழ்வோம்.

உங்களிடம் எத்தனையோ நல்ல விசயங்கள் இருக்கின்றன. அதில் ஒன்று உங்களில் இறந்துபோன ஒருவரை எவ்வளவு சீக்கிரம் அப்புறப்படுத்தி எரியூட்ட முடியுமோ (தகனம்) அப்படிச் செய்வது. பாரதிக்கும் அப்படிச் செய்ததால் அவருக்குப் பின்னால் பதினோரு பேர்கள் மட்டுமே வரமுடிந்தது. புதுச்சேரிக்கு சேதி தெரியப்படுத்தி இருந்தால் பாரதிதாசனோடு குறைந்தது இன்னொரு பதினோறு பேர்கள் வந்து 22 என்று கணக்காகி இருக்கும். எல்லாம் வித்தியாசந்தான் உங்களிடத்தில்!

கி.ரா.
புதுவை –08
27.3.2005

இக்கடிதத்தை தபாலில் சேர்ப்பதுக்கு முன்னால் பாரதிதாசனார் மகன் மன்னர்மன்னனோடு தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு, பாரதியின் மரணம் பாரதிதாசன் வீட்டுக்குத் தெரியப்படுத்தவில்லை என்றும் பாரதியின் மரணம் பற்றி பாரதிதாசன் கவிதை எழுதினாரா என்றும் தெரியவில்லை என்றும் அவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டேன்.

கி.ரா.
6.4.05

சகோதர செ.திவான் அவர்களுக்கு நலம்.

“வேலூர்ப் புரட்சியில் வீரமிகு முஸ்லிம்கள்” கிடைத்தது. ரொம்ப சந்தோசம்.

கட்டமைப்பு அச்சு எல்லாம் சிறப்பு. முக்கியமாக படிக்கும்படியான எழுத்துப் பருமன், சற்றே (வலதுபுரம்) இந்த எழுத்துத்தான் கண்ணுக்கு நல்லது என்று ரசிகமணி அவர்கள் சொல்லுவார்கள். நட்டுக்குத்தல் தலைப்புக்குச் சரி.

உங்களிடம் புத்தகங்களைப் பெற்றுக்கொண்டே இருக்கிறேன்; ரொம்பவும் கடன்பட்டுவிட்டேன் உங்களிடம்; நீங்கள் விதைப்பதெல்லாம் நல்ல அறுவடையாக பலன் கிடைக்கவே செய்யும். நலமுடன் வாழ நீண்ட ஆயுளுடன் என்றும் எனது ஆசிகள்.

பிரியங்களுடன் கி.ரா.
புதுவை – 8
22.8.2006

கி.ராஜநாராயணன்
புதுவை –08
9.9.08

சகோதர செ.திவான் அவர்களுக்கு நலம்.

தங்கள் கொடை நூல்களான வ.உ.சி.யின் சிவஞானபோதஉரை, வ.உ.சி.யின் அழகும் ஆரோக்கியமும், கழகத்தின் காவலன் கே.வி.கே.சாமி, அறிஞர் அண்ணாவின் அமுத மொழிகள் 100, சிந்தனைச்சிற்பி சி.பி.சிற்றரசு, சுயமரியாதைசூரர் ஏ.வி.பி.ஆசைத்தம்பி, ஆகியன கிடைக்கப்பெற்றேன்.

உங்களுக்குள்ளே ஒரு புத்தகம் தயாரிக்கும் ராட்சச இயந்திரம் இருக்கும்போல! திருஷ்டி சுற்றிப் போடலாம் என்றால் அதில் நம்பிக்கை இல்லையே!

புத்தகங்களையே மூச்சாய் இழுத்து புத்தகங்களாய் மூச்சு விடுகிறீர்கள். எரிமலை தீப்பிழம்பாகக் கக்கும்; இந்த திவான் மலை புத்தகங்களை கக்குகிறது.

வாழ்க உங்கள் உழைப்பு.
பாராட்டுகளுடன்

என்றும்
கி.ரா.

புதுவை –08

11.11.11

சகோதர திவான் அவர்களுக்கு நலம்,

"பரிசு பெறாத பாரதி பாடல்" நூலினுள் எனக்கெழுதிய குறிப்பைப் படித்ததும் இந்தக் கடிதம் எழுத உட்கார்ந்துவிட்டேன். தொடர் மழைபோல் நீங்கள் அனுப்பிக்கொண்டிருக்கும் அத்தனை நூல்களும் தவறாமல் எனக்குக் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. அட்டியில்லாமல். நன்றிகள்.

"அல்ஹிந்து" போன்ற இதழ்களும் தங்கள் ஆதரவால் எனக்கு வந்துகொண்டு இருக்கின்றன. இதற்காக அவர்களுக்கும் உங்களுக்கு சேர்த்தே நன்றி தெரிவிக்கிறேன். "அல்ஹிந்த்" தின் வடிவம் அமைப்பு, உள்ளடக்கம், தரமான தாள், எழுத்து நேர்த்தி எலலாம் பாராட்டும்படி அமைந்திருக்கின்றன. அதில் எமக்குத் தெரியாத எவ்வளவோ விசயங்கள் வருகின்றன. எனது பாராட்டுதலை அவர்களுக்குச் சொல்லுங்கள். பார்க்க இப்படி ஒரு லட்சண சுத்தமா "பேப்பர்" தமிழில் இல்லை!

பரிசு பெற்ற அந்தப் பாடல்கள் யாருடையது, யார் அவர்கள், என்ற நீண்ட நாளையக் கேள்விக்கு உங்கள் மூலமாகப் பலவிசயங்கள் இந்நூல் மூலம் தெளிவு கிடைக்கிறது. யாரும் தொடாத கேள்விக்குரிய பல விடயங்கள் இப்படி உங்கள் மூலம் நூல்களாகவே பதில்கள் கிடைப்பது தமிழர்கள் செய்த பாக்கியம்.

இப்படியான செயல்கள் மூலமாகவே உங்களுடைய ஆரோக்கியமும் ஆயுளும் நீடித்துக் கொண்டே வரும் என்பது அனுபவ உண்மை. தமிழ் இலக்கிய உலகில் நீங்கள் ஒரு தனி நட்சத்திரம்.

என்றும் பாராட்டுக்களுடன்

கி.ரா.

கி.ராஜநாராயணன்
புதுவை – 08
17.01.2012

சகோதரர் திரு.செ.திவான் அவர்களுக்கு சலாம்.

உங்கள் பேரில் எனக்கு ரொம்ப ரொம்பப் பொறாமையாக இருக்கிறது. அநிநாயத்துக்கு இப்படியா புத்தகங்களைக் கல்மழை பெய்யும் வேகத்தில் கொண்டு வருவார்கள்! உங்கள் வீட்டு மாமியிடம் சொல்லி திருஷ்டி சுத்திப் போடச் சொல்லுங்கள். *(திருஷ்டி கழிப்பதில் உங்களுக்கும் எனக்கும் நம்பிக்கையில்லாமல் இருக்கலாம்; அதில் ஒரு சிறுபிள்ளை ஆனந்தம் இருக்கவே செய்கிறது.)*

உங்களுக்கே என்றுள்ள சுரங்கத்தில் தோண்டத் தோண்ட வந்து கொண்டேயிருப்பது; பாளையங்கோட்டையில் அப்படி ஒரு சுரங்கம் வாய்த்திருக்கிறது! யோகவான் நீங்கள். எதைச்சொல்லி, எப்படிச் சொல்லி உங்களை வாழ்த்த என்று தெரியவில்லை. சமுத்திரம் இருக்கும்வரை மீன்களும் முத்துக்களும் பவளங்களும் இப்படிக் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

03.02.2012

ரிச்சர்ட் அட்டன் பாரோ தயாரித்த “காந்தி” படம் நானும் பார்த்திருக்கிறேன். அதில் சுபாஷ் சந்திரபோஸைக் காட்டவில்லை என்பதை இப்போது நீங்கள் சொல்லித்தான் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது.

இந்தப் படத்தை இலங்கையில் வைத்துப் பார்த்தவர்கள், அதிலிருந்து பல காட்சிகள் இந்தியாவில் பார்க்கும்போது இல்லை என்று சொன்னதாக கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். முக்கியமாக நேருவும் திருமதி.மவுண்ட்பேட்டனும் பழகும் காட்சிகள். இப்படி பல காட்சிகளை சென்சார் பண்ணித்தான் இந்தியாவுக்குள் அனுமதித்ததாகவும் சொன்னார்கள்.

சுபாஷ்போஸ் பேரில் இங்கே மக்களுக்கு எப்படிக் கூடிய அபிமானம் உண்டோ அவ்வளவுக்கு துவேஷமும் உண்டு. காட்டாக, என்னுடைய “கோபல்லபுரத்து மக்கள்” நாவல் ஆனந்தவிகடன் இதழில் தொடராக வந்ததை நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம். அந்நாவலில் சுபாஷ்போஸ் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகள் எதுவும் இடம் பெறவில்லை. காரணம், “போஸ் சம்பந்தப்பட்ட விசயங்கள் அனைத்தும் நமது வாசகர்களுக்குத் தெரிந்ததுதானே. அதனால் அவைகளை மட்டும் நீக்கிவிடலாம் என்று கருதுகிறேன்” என்று சொல்லி எனது சம்மதத்தையும்

பெற்றுக்கொண்டார்கள். “சரி; புத்தகமாக வரும்போது போஸ் சம்மந்தப்பட்ட விசயங்களை சேர்த்துக்கொள்ளலாம் என்று நினைத்து அப்படியே செய்தேன். புத்தகத்தின் தொடக்கத்தின் குறிப்புரையில்,” கோபல்லபுரத்து மக்கள் கதையின் ஒருவகைச்சுருக்கம் ஆனந்தவிகடனில் தொடராக வந்தது. அது இப்போது நான் எழுதியபடியே புத்தகமாயிருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

ஏன் இவர்களுக்கு சுபாஷ் சந்திர போஸைப் பிடிக்கவில்லை என்பது தனிக்கதை. அதைப்பேச இப்போது இங்கே நேரமில்லை.

05.02.2012

ஜனவரி 17ஆம் தேதி எழுத ஆரம்பித்த இக்கடிதம் தொடர்ந்து எழுதிமுடிக்க வந்த தடங்கல்கள் சொல்லிமாளாது. முக்கியமான இரண்டு காரணங்கள். பிரசித்திபெற்ற “தானே” என்கிற புயல்க்காற்று அடுத்து எனது மனைவிக்கு ஏற்பட்ட திடீர் சுகக்கேடு. இப்போதுதான் கொஞ்சம் தேவலை. என்றாலும், எதுவும் படிக்கவோ எழுதவோ மனசு கூடிவரவில்லை. உடனடியாக இந்த மாடிப்படிகள் உள்ள வீடு ஆகாது; தரையிலே இருக்கும்படியான ஒரு வீடு பார்த்துக் குடியேற வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அகழியிலேயே கிடந்த முதலையை வேறொரு இடத்துக்கு மாற்றும் கதைதான். அந்த வீட்டு மனுசனாக ஆகவே பலநாட்களாகும். அது நான் குடிபுகும் ஏழாவது வீடு ஆகும்!

காலம் எம்மை இப்படித் துரத்துகிறது.

என்னுடைய ஞாபகசக்தி சரியாக இருந்தால்........

நீங்கள் இந்த வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறீர்கள். உங்கள் கூட தோப்பிலும் (தோப்பில் முகம்மது மீரான்) வந்த ஞாபகம். நாங்கள் இங்கே குடிபுகுவதற்கு முன்பே இந்த வீட்டின் ஓர் அறையில் நீங்கள் எனது புத்தகக் குவியலுக்கு மத்தியில் ஓர் இரவு கழித்திருக்கிறீர்கள்.

இப்போது அந்த அளவுக்குப் புத்தகங்கள் இல்லை. எல்லாத்தையும் கழித்துக்கட்டிவிட்டேன். இந்தப் புத்தகங்கள்

நானாகத் தேடிக்கொண்டதில்லை. அவையாக வந்து என்னோடு ஒட்டிக்கொண்டவை. பெரிய்ய 'தலைச்சிறை' இவை. இந்தப் பேனாவையும் தூக்கி வீசிவிட்டால் நிம்மதி.

யாவற்றிலிருந்தும் விடுபட விரும்புகிறேன். "இந்திய சுதந்திரப் போரில் வக்கம் அப்துல் காதர்" உங்கள் உழைப்பின் கனி.

போற்றுகிறேன் உங்களை,

மிலாடி நபி வாழ்த்துக்கள்.

என்றும் கி.ரா.
புதுவை –08
5.2.2012

கி.ரா.
புதுவை –8
"சொல்லி முடிக்கப்படாத சுயசரிதை"

சந்தோசமாகப் படிக்க தொடங்கி, ஓ..... வாழ்க்கை என்பது இவ்வளவுக்குத் துன்பங்கள் கொண்டதா அய்யோ என்று மலைத்துப் போனேன்.

வேண்டாமே இந்த வாழ்க்கை என்றுதான் தோன்றுகிறது. சந்தோசத்துக்காக இல்லை. இந்த வாழ்க்கை இந்த உலகம் என்றே தோன்றிவிட்டது. உங்கள் வாப்பாவின் பிள்ளை வாழ்க்கை வெளிநாட்டு வாசம். அதனால்தான் மேல்க்கொண்டு எழுதாமல் விட்டுவிட்டாரோ?

பன்னிரண்டு பக்கங்களைக் கொண்ட துயரப்பாடல் இந்நூல்.

40 பக்கங்களைக் கொண்ட 20 கேள்வி பதில்கள் கொண்ட நூல். பதில்கள் அனைவருமே தெரிந்துகொள்ள வேண்டியவை. பயனுடையவை, நீங்கள் யார் என்று சொல்லுகிறது,

பாராட்டுக்களுடன்

கி.ரா.
12.12.2016

அய்யா கி.ரா. அவர்கள் 9.5.2014, 13.11.2015, 26.6.2020 ஆகிய தேதிகளில் அடியேனுக்கு எழுதி இதுவரை அச்சில் வராத கடிதங்கள் இதோ;

புதுவை-8 / 09-05-2014.

அருமை சகோதரர் கை. திவான் அவர்களுக்கு கி.ரா., வாழ்த்துக்களுடன்.

இந்நூல்கள் (புதையல்) கிடைத்தது.

உங்கள் கடும் உழைப்புக்கு முன்னால் நாங்கள் கடும் சோம்பேறிகளே.

ஆயுள் உங்களுக்கு நீண்டுகொண்டே போகவேண்டும்; அவ்வளவுக்குத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு யோகம். ✱✱

தோழர் தி.க.சி.க்கு இறங்கவேண்டிய ஸ்டேஷன் வந்துவிட்டது; இறங்கிக்கொண்டார். நம்முடைய ஸ்டேஷன் எது, எப்போ இறங்கவேண்டும் என்று தெரியவில்லை. புழுங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஏனங்கள் போல பழகிக் கொண்டே வருகிறோம்.

இங்கே வெயில் கொளுத்தவேண்டிய நேரத்தில் மழைகொட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. இயற்கையின் அலகிலா விளையாட்டை யார் அறிவார்கள்.

பரிவுடன்
கி.ரா

அன்புச் சகோதரர் புதுவை-8.
கை. திவான் அவர்களுக்கு சலாம். 13-11-2015.

நீங்கள் பிரியமுடன் எனக்கு அனுப்பிவைத்த
நான்கு புத்தகங்கள்: நபிகள் நாயகம் மாண்புமிகு மங்கை,
வ.உ.சி.யும் சைவ சமயமும்,
வ.உ.சி. வாலேஸ்வரன்,
வீரவ.உ.சி.யும் ஆஷ் கொலையும் ஆகியவை

வந்து சேர்ந்தன. மேலோட்டமாக ஒருபார்வைதான் பார்க்க முடிந்தது. இவைகளைப் போட்டவுடன் ஆவலாகத் தின்னும் வெள்ளாடுபோல இருந்த காலம் மடிந்தது. முன்னால் வைத்த சாப்பாடு நிறைந்த கும்பாவையே ஆவல் இல்லாமல் வெறுமனே பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் வயிற்று வலிக்காரன் போல ஆகிவிட்டேனே.

படிப்பும் குறைந்தது எழுத்தும் குறைந்தது, ஆயுளும் குறைகிறது.

எல்லோரிடமும் விடைபெறும் காலம் வந்தது.
உங்களின் பேரன்புக்கு நினைந்து
உருகிறேன்.

என்றும்
கி.ரா

கி.ரா.,
இ-13
அரசு ஊழியர் குடியிருப்புகள்
லாசுப் பேட்டை, புதுவை-8.

உடன் பிறப்புக்கு சலாம்.

இத்தனை நாளும் பொன் முட்டையிடும் வாத்து
'கம்'மென்று இருந்துகொண்டிருந்தது. இதோ ஒரு
முட்டை போட்டுவிட்டது மூன்று முட்டைக்கொண்ட
ரெட்டை.

இங்கே அதேமாதிரி எல்லோரும் ஒரே கோமணைத்
துணியை மூணாகச் செய்து முன்பயில் கட்டிக்கொண்டு
திரிகிறார்கள். அங்கேயும் அப்படித்தானே?

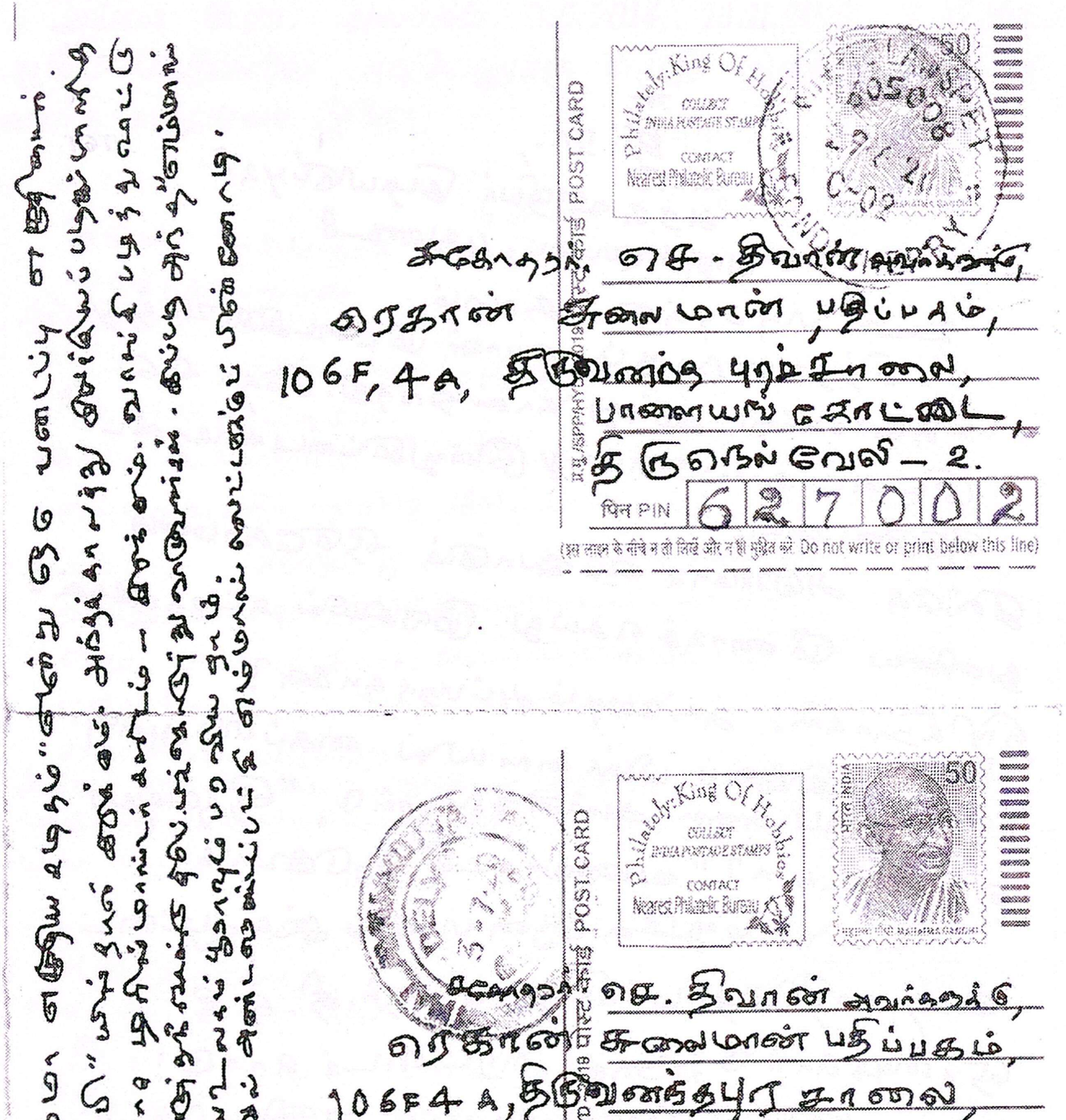
இன்னைப் பிள்ளையில் கைப்பிடி அளவு
புளியமுத்துக் களை அள்ளிக்கொண்டு, "ஒத்தையா
ரெட்டையா?" விளையாட்டு ஆடுவோம்.

பெரிய மனுசர் ஆனபிறகும் இந்த ஆட்டை
வேறுமாதிரி தொடர்கிறது. தோழர். தி. க. சி.
ஒத்தைக்காரு; நான் ரெட்டைக் காரு!

பக்கம்பக்கமாகக் கடிதங்கள் எழுதியதுண்டல்லவா.
எழுதுவதற்கு அப்பொழுதும் இஷ்டம். இப்போ
பழக்கம் கூடவில்லை. எழுதும் பேனாவைக்
காணோம். தொண்டையில் குரல் கேட்கும்வரை பேசு
வோம். மூச்சு இருக்கும் வரை வாசிப்போம்.

ரெண்டே அத்தியாயங்கள் கொண்ட 40 பக்கங்களில்
"அண்டரெண்டப் பட்சி" என்று ஒரு நாவல் (!) எழுதி
முடித்திருக்கிறேன். கைப்பிரதியிலேயேதான் உள்ளது.

பைரன் என்ற பெயருடைய ஒரு ஆங்கிலமொழிக்கவிஞன்



புத்தக வள்ளல் கி.ரா.

தான் சேகரித்த நூல்களையெல்லாம் திருவில்லிபுத்தூரில் பென்னிங்டன் நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாக தந்த வள்ளல் கி.ரா.

அகநி வெளியீடாக ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை அவர்களின் தினப்படி சேதிக்குறிப்பு 12 தொகுதிகள் அதனை வெளியிட்டவர் கி.ரா. அதன் மூன்று தொகுதிகளை கி.ராவின் தலைமகள் போல் வாழ்ந்து மறைந்த நாட்டுப்புறவியல் சேகரிப்பாளர் அண்ணன் அப்துல்காதர் – கழனியூரனின் மகன் எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்.

எஞ்சிய ஒன்பது தொகுதிகளையும் அது திவானுக்கு பயன்படும் சரித்திரத்தில் அவருக்கு ரொம்ப இஷ்டம் என்று சொல்லி எனக்கு தனது கையெப்பத்துடன் (7.1.2020) மீதி ஒன்பது தொகுதிகளையும் தந்த வள்ளல் கி.ரா.

மிச்சக்கதைகள்

அண்மையி அன்னம் வெளியீடாக வந்த கி.ரா. அவர்களின் மிச்சக் கதைகள், நூலையும் அடியேனுக்கு அன்புடன் அனுப்பித்தந்தார் அய்யா கி.ரா.

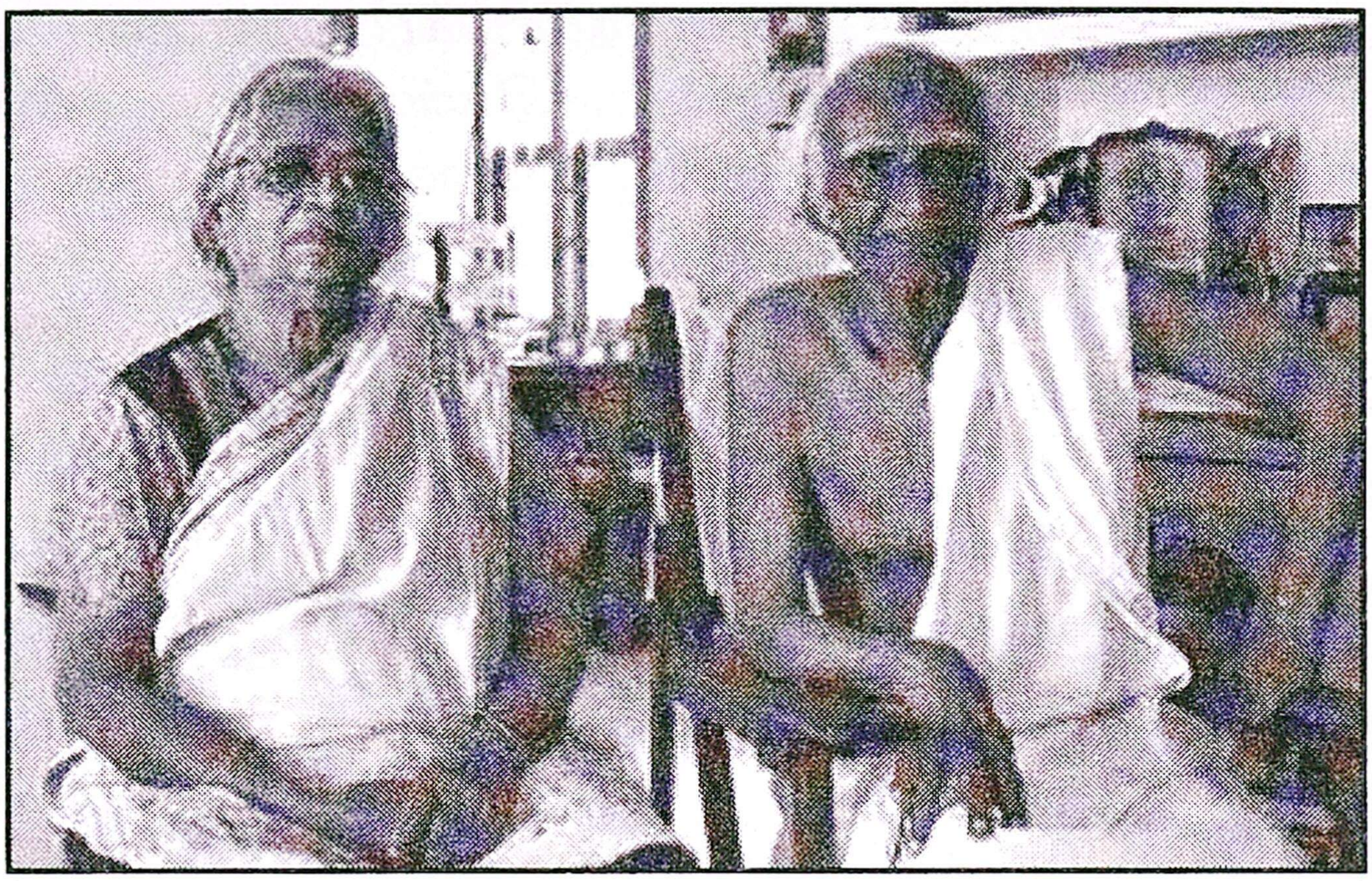
ஊஞ்சல்

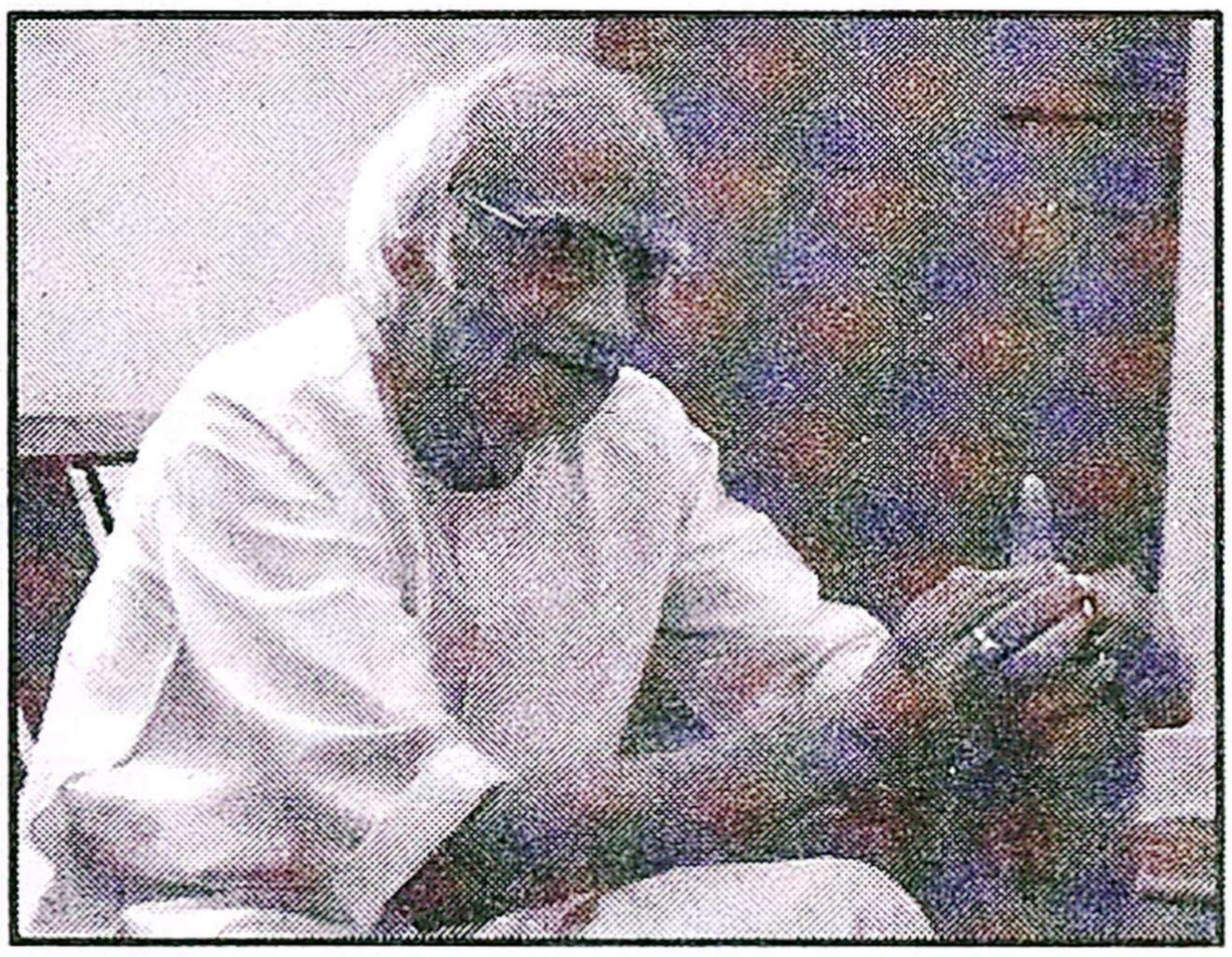
1962 இல் இலக்கிய ஆசிரியர்கள் எழுத்துலக நண்பர்கள் தங்களுக்குகள் எழுதிக்கொள்ளும் விரிவாக அல்லது சுருக்கமான கடிதங்கள் எத்தனை சுவை நிரம்பியதாயிருக்கும்.

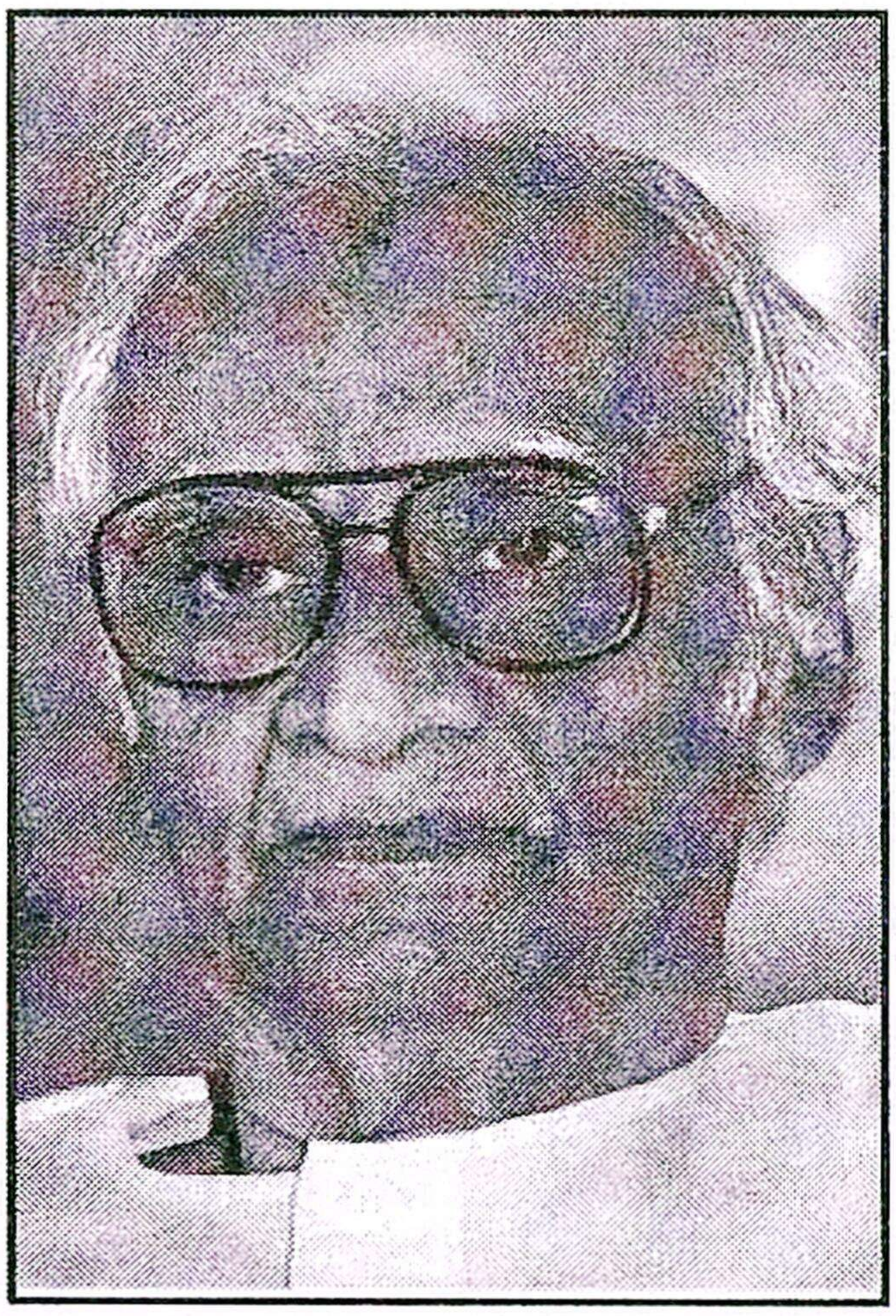
இப்படிக் கடிதங்களை ஒன்று சேர்க்கும் முயற்சியில் நண்பர் கி.ராஜநாராயணன் இலக்கிய அன்பர்கள் ஆடிமகிழ 'ஊஞ்சல்' என்ற பெயரில் ஒரு கையெழுத்து ஏடு துவங்கினார். அதிலுள்ள கடிதங்கள் இங்கும் அங்கும் போய் ஒரு நண்பரின் கடிதத்தைக் காண்பித்து மற்றொரு நண்பரின் கடிதத்தை ஏற்றுவந்ததினால் அதற்கு 'ஊஞ்சல்' என்ற பொருத்தமான பெயர் சூட்டப்பட்டது என்பர் தீபம் நா.பார்த்தசாரதி (தீபம் இதழ் தொகுப்பு, 2004, பக்கம் 14)

தனது இறுதிக்காலம் வரையில் கி.ரா. எளியேனுக்கு எழுதிய கடிதங்கள் அடியேனது உள்ளத்தில் ஆடும் ஊஞ்சல் ஆகும். அவருடன் கொண்டிருந்த உறவுகளை உலகுக்கு உரைத்துக் கொண்டேயிருக்கும் எளியேனின் உள்ளத்தில் உணர்வு உள்ள வரை உயரிய கி.ரா. நினைவுகள் இருந்து கொண்டே இருக்கும்!.

செ. திவான்







Newsman Publications